

不只想像

台北

我們書寫



2017

文學創作工作坊

- 1 生命書寫工作坊
- 2 青少年奇幻小說與遊戲創作工作坊
- 3 推理小說進階創作與應用工作坊
- 4 文學閱讀與書評寫作工作坊

報名時間——2017年1月16日~2月28日採線上報名。

錄取方式——請至活動網站填寫報名表及報名繳交資料，經召集人審查報名資料後，於2017年3月22日

在活動網站公佈錄取名單，錄取30名，備取10名。
(推理工作坊除外，僅錄取20名學員，備取10名)

保證金——報名錄取後，學員需繳交課程保證金一千元，
全程參與課程後全額退還。

上課時間——2017年4~6月

上課地點——紀州庵文學森林
(台北市同安街107號)

活動網站——<http://literature.festival.taipei/2017/workshop>

課程聯絡——ff.wenh.sun@gmail.com | 02-23433143



不只回憶，我們書寫生命
不只幻想，我們吟唱奇幻
不只假設，我們創作推理
不只心得，我們寫作書評

f 臺北文學季

主辦單位 | 台北市文化局 | 合辦單位 |  臺北市立圖書館 TRIPUBLIC LIBRARY | 規劃執行 | 文訊 [Workshop]
協辦單位 |  re:publica |  SWS |  TAAZE |  小日子 |  金石堂書店 |  金車文藝中心
|  藝文推廣 |  紀州庵 |  臺北廣播電台 | 和平高中 | 師大附中 | 復興高中
網 址 | <http://literature.festival.taipei/2017/workshop> 插畫授權 | Croter | 繁花設計



1/16(四)起至2/28(二)線上報名

從此身到世界 生命書寫工作坊

由陪伴數百人重活一次青春歲月，長年於社區大學開設寫作班的鄭美里擔任工作坊召集人，邀集當代生命書寫重要作家一同授課，帶領您從零開始，用文字、故事與自己的生命、家族、土地及時代對話。

課程召集人 | 鄭美里

上課日期 | 4/13、4/16、4/23、5/28，
計6堂課，每堂課3小時

報名資格及繳交資料 |

1. 個人自傳 1,000字以內
(請包括你和書寫的關係)
2. 報名動機與期望的收獲。

成果作業 |

1. 生命年表小故事3-5則(每則 300字以內)
2. 生命書寫一篇3,000字以內

課程表 |

1. 小寫的我們，複數的時代：生命書寫的意義
| 鄭美里
2. 文學之筆，交織在歷史敘事和個人故事中
| 鄭鴻生
3. 家：最初的愛與痛，記憶與建構的旅程
| 陳文玲×陳雪
4. 移動，在生命與家族的地圖上
| 郝譽翔×楊索
5. 第二代，書寫父母、看見自己
| 吳億偉×陳又津
6. 生命故事發表與作品點評 | 鄭美里

破繭而出的幻想蠢蠢欲動！ 青少年奇幻小說與遊戲創作工作坊

文學寫作需要「獨到」的眼光，奇幻寫作則需要「多元」的視角，小說家、遊戲設計師瀟湘神針對國、高中生青少年，規劃一系列奇幻創作與遊戲體驗課程，打開通往幻想世界無限可能的大門。

課程召集人 | 瀟湘神

上課日期 | 4/12、4/15、4/22、5/28，
計6堂課，每堂課3-4小時

報名資格及繳交資料 |

1. 國、高中在讀學生
2. 繳交800字以內的自我介紹，包括自己熟悉的奇幻作品，需說明對「奇幻小說」的理解與省思。

成果作業 |

構思一篇奇幻小說，呈交故事大綱，介紹角色與世界觀，書寫至少一千字故事開頭。並需於最後一堂課上台發表故事大綱。

課程表 |

1. 小酒館的第一杯酒：如何從奇幻世界出發
| 瀟湘神
2. 吟遊詩人們的手稿：奇幻小說的多元世界觀
| 瀟湘神×李伍薰
3. 所以說那裡有妖怪：臺灣奇幻的過去與未來
| 何敬堯×黃致中
4. 奇幻世界的領路人：實境遊戲體驗
| 清翔(臺北地方異聞工作室)
5. 虛實閃爍的萬花筒：
實境遊戲與奇幻世界的虛與實
| 小波(臺北地方異聞工作室)×
林義宸(城市遊戲工作室)
6. 奇幻故事發表會與作品點評 | 瀟湘神

更完美的謀殺 推理小說進階創作與應用工作坊

※本工作坊僅錄取20名學員
※日本推理大師今野敏經驗分享

已經有了好故事，也具備基礎創作技巧，推理寫作者的下一步該何去何從？如何成為專業作家？如何讓故事多元應用？如何認識同好，彼此討論與提昇？資深推理出版人冬陽邀集出版、授權、編劇、影視的創作者，將從多方面深入討論學員作品，往創作的殿堂持續前行。

課程召集人 | 冬陽

上課日期 | 4/26、4/29、5/6、6/10，
計6堂課，每堂課3小時

報名資格及繳交資料 |

1. 提交已完成的推理小說：短篇作品尤佳(8千~3萬字，未發表、已發表、已出版皆可)，並做為本次工作坊「成員創作點評」用。
2. 提交「推理小說創作觀」：文長500~800字。
3. 提交創作履歷：若曾參與過小說徵文獎，請列舉獎項名稱、參賽年度與作品名；若曾發表出版(紙本、電子皆可)，請提供刊載資訊；非推理小說亦可。創作履歷為審核篩選參考，非必備資料。

成果作業 |

修改並調整報名時的推理小說，重新撰寫為600字故事大綱，將由跨領域講師點評並線上直播。

課程表 |

1. 推理創作技巧解析 | 寵物先生
2. 推理創作實務分享 | 臥斧
3. 國際推理作家經驗分享 | 今野敏×陳蕙慧
4. 推理出版編輯實務 | 冬陽
5. 成員創作點評 | 杜鵑窩人
6. 推理故事跨領域應用論壇(線上直播)
| 譚光磊×湯昇榮×黑米

書評, 為了反芻閱讀 文學閱讀與書評寫作工作坊

大眾媒體書評式微的年代，我們是否可以透過自學，達成提升文學鑑賞力的目的？散播精讀、廣讀的種子？資深出版人廖志峰邀集編輯人、譯者、書評家帶領讀者認識各國與臺灣的書評精粹，了解如何透過判斷、分析、比較、欣賞，寫作文學書評。

課程召集人 | 廖志峰

上課日期 | 4/27、4/30、5/7、6/10，
計6堂課，每堂課3小時

報名資格及繳交資料 |

1. 600-800字的書評／讀書劄記。
2. 50字以上的報名動機與期望的收獲。

成果作業 |

就上課所得，以報名時同一篇心得／劄記改寫為書評，文長1200-1500字。

課程表 |

1. 文學書評寫作總論 | 廖志峰
2. 臺灣書介平台及與文學界的互動 | 李金蓮
3. 從文學出發的臺灣書評實作與難題 | 果子離
4. 歐美文學發展與書評的關聯——
名作賞析與實證 | 陳榮彬
5. 日本書評發展與文學現況——
兼名作名評 | 邱振瑞
6. 工作坊重點總結及
書評作品講評 | 廖志峰

