



# 台灣國際女性影展全國巡迴

## The 23rd Women Make Waves Film Festival Island-Wide Tour

放映地點 / 嘉南藥理大學 演藝廳 (國際會議中心2F)

場次時間 / 2016.11.22(二)

第一場 13:20~15:10 | 第二場 15:20~17:10

2016.11.23(三)

第三場 13:20~15:10 | 第四場 15:20~17:10

映後座談 / 台灣女性導演 **劉嘉圭**

作品以短片、漫畫、紀錄片等不同媒材創作

【敬請準時入場，開演後10分鐘不再開放入場。】



報名方式 / 詳閱本校文化藝術館網頁之最新消息 [www.arts.cnu.edu.tw](http://www.arts.cnu.edu.tw)

聯絡方式 / 06-2662517 [arts@mail.cnu.edu.tw](mailto:arts@mail.cnu.edu.tw)

主辦單位 / 嘉南藥理大學 通識教育中心文化藝術館

協辦單位 / 嘉南藥理大學 人文暨資訊應用學院

嘉南藥理大學 學生事務處



## 第一場 11/22(二) 13:20~15:10

### 1. 媽媽的大兒子

亞歷珊卓·馬翠莎 2015 | 波蘭 | 紀錄片 | 60min



哈瓦那的小漁村裡，娜莎拖著年邁衰弱的身體，穿梭大街小巷呼喚唐氏症的兒子佛拉米爾快回家，這景象是漁村生活的日常。老母親自兒子出生以來只有保護和眷戀，佛拉米爾鎮日與鄰居拌嘴、飲酒、跳舞、像是玩笑似的學習打魚技巧，讓娜莎更加憂心忡忡。某天，老母親意外受重傷，不常往來的親戚們全都上門指手畫腳，面對親人的強力介入和日漸衰弱的身體，關愛的手只有握得更緊……。

### 2. 老爸傷腦筋

克里斯汀娜·馬汀斯 2016 | 加拿大 | 劇情片 | 15min



懷有身孕的喬伊出現在父親傑夫的家中，不顧傑夫的反對，喬伊執意留下。傑夫身為一個遺世獨立的前龐克，他該拿這個突如其來，而且作風大刺刺的女兒如何是好?!

### 2. 深夜海產店

陸慧綿 2015 | 台灣 | 劇情片 | 26min



喝完這杯，擦乾眼淚，歡迎光臨：深夜海產店。酒促小姐芹芹曾經是國標舞選手，在一個失意的夜晚，原是人生失敗組、剩女、魯蛇的她，重新找回鼓舞自己的力量。而她需要的，只是一碗溫熱的回憶和人情味。

### 3. 兵役

許睿庭 2016 | 台灣 | 實驗片 | 22min



為了免役而暴食的 N 來到醫院做體檢，他坐在醫院等候區的椅子上，時而自語、時而發狂，透露他對於兵役體制與社會框架的抗拒。本片藉由逃兵者的視角，探究男性逃兵的心理狀態，以及現行的兵役體制。

## 第二場 11/22(二) 15:20~17:10

### 1. 餘生

謝欣志、陳芝安 2015 | 台灣 | 紀錄片 | 48min



本紀錄片引領觀眾走進醫院的安寧病房，這裡的病人在等待死亡。最靠近這些病人的，是一群未曾經驗死亡的醫護人員，他們每天都在與不可逆的生命流逝拉扯。人終究一死，我們是否想過應該提早學習面對?當我們可以直視死亡，然後懂得珍惜、祝福與放下時，也許就是這部紀錄片想要告訴觀眾的事。

### 2. 辦桌

陳欣緯 2015 | 台灣 | 劇情片 | 33min



辦桌的茂森嫂和金嫂多年來互為好鄰居、好朋友與工作夥伴，一日夜裡茂森嫂接到了好友的噩耗，死亡突然變得非常近。日常生活似乎一如以往的繼續轉動，但茂森嫂一抬頭便清楚地感覺到對方的缺席。茂森嫂決定位好友與好友的家人辦一桌菜，用他熟悉的方式和阿金告別。

## 第四場 11/23(三) 15:20~17:10

### 1. 銀髮拉拉來開講

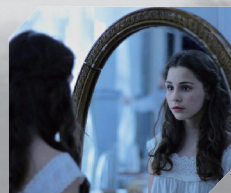
米歇爾·馬賽 2014 | 法國、西班牙 | 紀錄片 | 62min



四位年逾七十的女同志不甘熟齡同志被邊緣化的命運，決定大聲說出屬於她們的世界、她們的經驗與面臨的問題，當然還有她們的熟齡之愛。擺脫外界對銀髮族的刻板印象，熟拉們要來告訴大家：「我們的愛情跟床舖都還活躍得很！」

### 2. 少女是獸，很久很久以前

伊莉莎白·戴比恩 2015 | 加拿大 | 劇情片 | 12min



住在修道院的羅倫絲被迫活在與外在知識隔絕的獨裁世界。在這封閉的小宇宙中，現實與幻夢之間的界線極度模糊。羅倫絲得極盡全力保住自己的自由的靈魂。

## 第三場 11/23(三) 13:20~15:10

### 1. 如膠似妻

蘇菲·朵赫斯 2015 | 荷蘭 | 紀錄片 | 28min



住在英格蘭小鎮的埃佛拉一輩子都住在同一間屋子裡，生活極為簡單，但他的愛很不簡單。他有十三個矽膠娃娃，他和她們說話、幫她們打扮、和她們做愛。他用心愛著她們，生命不是距離。我們用帶著病理的「癖好」來稱呼，以帶著窺伺的目光想瞭解，但鏡頭卻讓我們看見躲在陰暗處的自己。

### 2. 無/舞

奈莉·卡希耶 2015 | 加拿大 | 劇情片 | 9min



這是一部舞蹈短片，但並非單純舞臺表演的紀錄。一位面對著擺滿餐具餐桌的家庭主婦、一位坐在辦公室的職員、一位運動場的年輕男性、一位在超市肉品冷凍櫃前的年輕女子；他們都面對人生的困境，開始以舞蹈呈現想要掙脫、但無法逃出的悲傷情緒，導演以交叉剪接等技巧呈現四人相似、但又同中有異的動作與情緒。運用攝影機移動、燈光、剪接、音樂、佈景，讓本片更加動感張力。